

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

1. Satz.

Langsam. (Adagio)

The first system of the musical score for the 2nd Violin part. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Langsam. (Adagio)*. The music consists of several staves of chords and melodic lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sp cresc.* (sforzando crescendo). A *G-Saite.* (G string) instruction is present. A first ending bracket labeled '1' spans the final measures of the system. The system concludes with a *tr* (trill) and a *sp molto p subito* (sforzando molto piano subito) marking.

The second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). A *pizz.* (pizzicato) instruction is present. A *p cresc.* (piano crescendo) marking is also visible. The system ends with a *Nicht schleppen.* (do not drag) instruction and a *dim. p* (diminuendo piano) marking.

The third system of the musical score. It features a *Drängend.* (driving) instruction. The tempo is marked *molto rit.* (molto ritardando). The system includes a *geteilt* (divided) instruction for the lower staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a *3* (triple) marking and a *p* (piano) dynamic.

The fourth system of the musical score. It begins with a first ending bracket labeled '4'. The tempo is marked *Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.* (Tempo I. (Adagio) subito, but flowing more than at the beginning). The system includes a *pp* (pianissimo) dynamic and a *a2* (second ending) marking. The system concludes with a *3* (triple) marking and a *p* (piano) dynamic.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

2

Nicht schleppen.

5 Von hier an (unmerklich) drängend.

Più masso.

Drängend.

Allegro ~~meno mosso~~ risoluto ma non troppo

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3

2. Violine.

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

4

al tempo (sempre l'istesso).
(werden)

Mit großem Schwung.

15 2

pp espr. *pp*

pp *p cresc.* *pp drängend*

16 *kurz* *p* *kurz* *p* *drängend* *cresc.* *flott.*

al tempo Allegro.

G-Saite. 17 *pizz.* *arco*

18 *f* *tr.* *dim.* *Poco pesante* *Tempo I.*

ff

19 *sf* *sf*

20 *sf* *sf* *dim.* *p* *ff* *pizz.*

3fach get. *sf* *sf* *dim.* *p* *ff* *pizz.*

sf *sf* *dim.* *p* *ff* *pizz.*

sf *sf* *dim.* *p* *ff* *pizz.*

2. Violine.

5

[illegible]

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

7

Subito Allegro I. Ziemlich ruhig.

(spring. Bog.)

simile

2. Violine.

8

39 *Sehr feierlich.* *Nach mehr zurückhaltend.* *Sehr breit. mit Dämpfer* *pizz.* *arco* *pp* *Dämpfer auf!* *pp*

40 *Tempo (molto moderato).* *Dämpfer ab!* *tr.* *pp*

41 *pp* *morendo* *Gehalten.* *ff* *ff*

42 *pp* *p* *molto* *ff* *rit.* *ff sempre*

Adagio. (Tempo der Einleitung.) *5* *43* *3* *3* *etwas dringend.* *44* *poco rit.*

atempo (fließend.) *3. Pos.* *1* *Hörn.* *Pos.*

Wieder atempo. (Langsam, aber nicht mehr schleppend.) *45* *Leidenschaftlich.* *pp dim.* *3* *ff* *ff* *f* *f* *p* *f*

Allmählich dringend. *ff* *p* *3* *f* *ff*

46 *rit.* *molto rit.* *p* *cresc.* *ff* *ff*

2 *p* *cresc.* *ff* *ff*

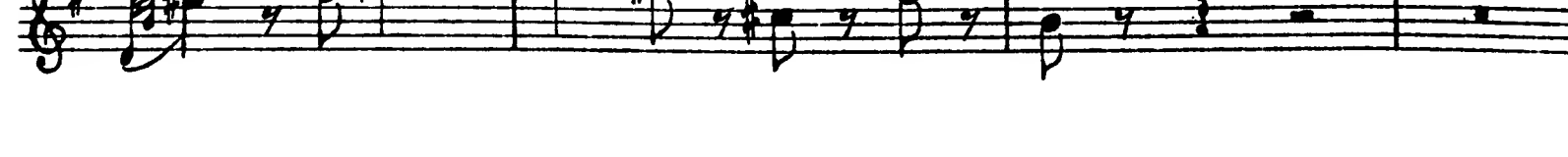
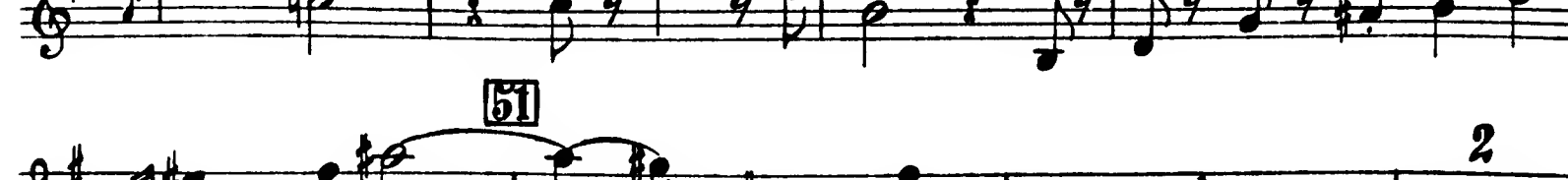
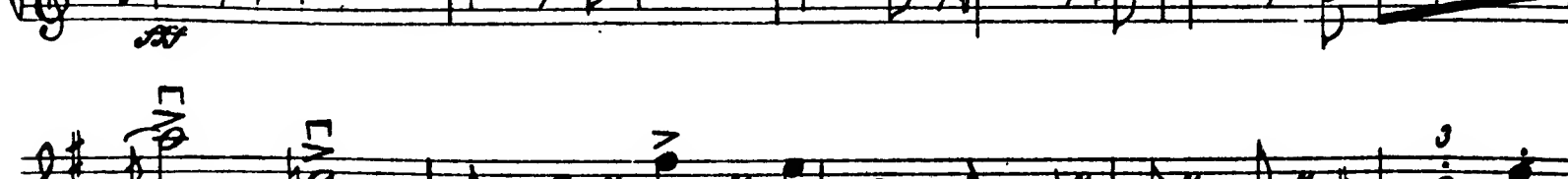
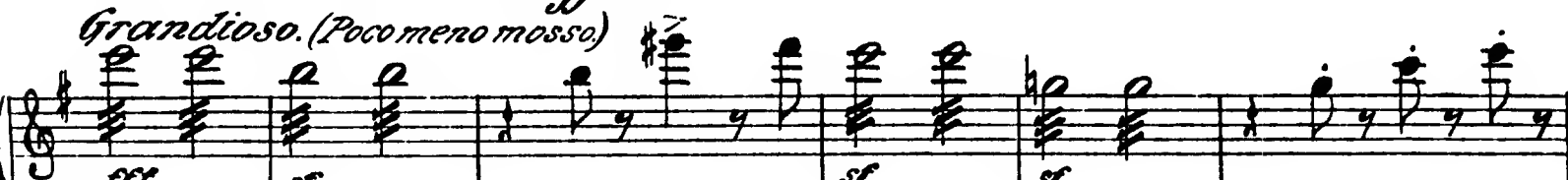
**) Auf jede Note einen ganzen Bogen.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violina.

9

Allegro come prima. Maestoso



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

10

This musical score page contains measures 52, 53, and 54 of the 2nd Violin part from Mahler's Symphony No. 7 in E Minor. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 52 begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note triplets. Measure 53 includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic, with a tempo instruction *Nicht eilen.* (Do not hurry) appearing above the staff. Measure 54 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and continues with eighth-note patterns. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *gez.* (likely a typo for *sfz*), *f*, *p*, *cresc.*, and *ff*.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

11

55 *Griffbrett.*
pp subito

56 *Wieder ins Tempo übergehend Tp? I? risoluto*
get. f

57 *rit.*
pp

58 *a tempo*
Nicht eilen!
p molto espr. 6. Saite

59 *2 Nicht eilen. rit.*
pp

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

12

a tempo
pp
cresc.
60 rit.
sich Zeit lassen
nieder a tempo
pp
cresc.
molto ff
Von hier an Tempo.
ff
Frisch.
1 61 pizz.
arco
Nicht eilen.
pizz.
arco
62 fließend.
arco ff
gez.
arco ff
pizz.
ff

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

13

63

64

Breit.

get.

sempre ff

65

get.

Tempo I. (Allegro.)

66

trem.

67

flügel zurückhaltend. a tempo subito

68

pp molto cresc.

get.

The musical score for the second violin part of Mahler's Symphony No. 7 in E Minor, measures 63-68. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo I. (Allegro.)'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Breit.', 'get.', 'sempre ff', 'trem.', and 'pp molto cresc.'. The measures are numbered 63, 64, 65, 66, 67, and 68. The score is in E minor, with a key signature of one sharp (F#).

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

2. Satz. Nachtmusik.

Allegro moderato.

rit.

allegro

rit.

1



Allegro.

106. 69

4

70

2



Nicht eilen! Nicht anschwellen!

1. Flg. pizz.

71



am Steg 3 fach get. arco

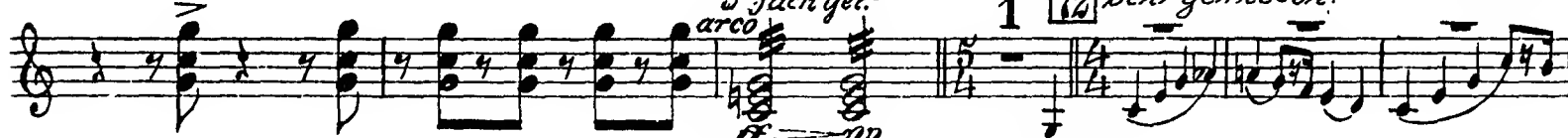
Tempo.

Tempo subito. Andante molto moderato.

1

1. Horn.

73



74

2

Nicht eilen.

2



75

pizz.

p



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

15

2 arco 76

f *p* *pp*

sf *p* *pp*

tr *molto p* *ff* *arco* 77 *1*

pizz. *molto p* *ff* *pizz.* *f* *Sempre l'istesso Tempo.* *Nicht eilen, sehr gemächlich.* 78 *2* 79 *5* *val.*

arco *get.* *p* *sf* *2* *unis.* *tr* 80 *Gemessen.* *pp* *cresc.* *f* *pp*

sempre pp *sf* *pp* *sf* *f* *pp*

81 *pp* *sf* *p* *f*

4 82 *p* *psubito*

2 83 *1* *pp sempre*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

16

84 *rit. atempo* 85 2

1. Horn.

Gehalten.

Flg. 3 *1. Horn* *Flöten.*

86 87

gez. f col legno *3* *f col legno* *7*

f col legno

88 *Poco meno mosso* *Dämpfer auf! 1. Viol. 4.* *gez.* *1*

C.B. *pp*

89 *unis. tr.* *1* *tr.* *pizz.* *2*

pp sempre *p*

90 *5* *91 ohne Dämpfer pizz.*

Trp. *p*

Drängend. *arco* *3* *3* *3* *3*

cresc. *pp* *A Saite mit einem Finger.*

92 *atempo* 93 2

10 *vel.*

94 *Dämpfer auf!* *2*

B. Clar.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

18

101

pp

get.

cresc.

f

sf

102

p

sf

sf

sf

sf

ff

3

103

4. Saite

p

f

psubito

f

psubito

1

104

9

sempre p

105 *Sehr gemessen.* *1. Viol.*

2

106

get.

am Steg

pp

sf

pizz.

f

am Steg

pp

sf

pizz.

f

3

arco

107

pp

f

pp

4

108

8

109

5

1

cel. C.B.

110

mit Dämpfer

pp

ff

p dim.

pp

111

lange

morendo

3. Satz.

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

6 112 6 113

1. Viol.

*Allmählich etwas fließender.
mit Dämpfer*

1

114

gef.

1

2

115

116

pp non legato

117

2

Dämpfer ab!

1

118

Fl. is flote

119

A-Saiten.

120

5

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

20

121 *C. Bass Solo.* 4

122 *mit Dämpfer* 1 *pp* *p*
1. Viol., Viola.

123 2 *pp* *p* 1. Viol.

124 4 *sf*

125 *Klagernd. immer mit Dämpfer!* *p* *molto ff* *pp*

Dämpfer ab! **126** *sf* *p*

127 *sf* *fp* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *pp*

get. **128** *sf* *p* *sf* *pp*

unis. **129** 2 *sf*

NB! / bedeutet stets portamento

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

21

pizz. *ff* *arco* *sf* *arco* *sf*

gez. *pizz.* *ff* *arco* *sf*

130 *sf* *p* *6-Saite.* *v* *1*

131 *pp* *sf* *4* *1* *1. Viol.*

132 *sf* *3* *sf* *3* *sf* *3* *sf* *3* *p*

sf *3* *p* *p* *f* *3* *p* *1*

133 *sf* *3* *p* *3* *dim.* *3* *pp* *3* *morendo* *3*

134 *Trio.* *immer mit Dämpfer* *trb* *trb* *trb* *trb* *trb* *trb* *trb* *trb*

gez. *1* *pp* *2* *sempre pp* *sempre pp* *pizz.*

immer mit Dämpfer *trb* *trb* *trb* *trb* *trb* *trb* *trb* *trb*

135 *Wie vorher* *pp* **136** *3*

(ebenso plötzlich). *9* *Viol. Solo.* *Viola.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

22

137 *Più mosso (subito).*

immer mit Dämpfer

Tempo I (subito).

immer mit Dpf. (arco)

pizz.

138

Più mosso.

Tempo I.

139

Più mosso. Tempo I. arco

140

1 6. Saite

141 *Nicht eilend.*

Pesante.

142 *al tempo*

9

143 *2*

144 *Wieder wie am Anfang.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

23

146 *Etwas gehalten.
mit Dämpfer*

147 *Dämpfer ab!*

148 *Wieder wie zu Anfang (nicht eilen).
kurz kurz*

149 *pizz.*

Viola pizz.

150 *8* **151** *7* **152**

Tuba. *C. Bass.*

153 *mit Dämpfer* *2*

Viola. *1. Viol.* *cresc.*

154 *1*

ohne Dämpfer *Griffbreit.*

pp *pp* *flügend*

155

156 *Flatter* *6*

24

24

This page contains measures 157 through 163 of the musical score for Violin I. The notation includes various dynamics such as *f*, *ff*, *pizz.*, *arco*, *pp*, *spp*, *stacc.*, *esp.*, and *Wild.*. It also features performance instructions like "get.", "Griffbrett.", "Q-Saiten.", "ohne Dämpfer", and "1. Viol.". Measure numbers are enclosed in boxes above the staff lines.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

25

164 *Più mosso.* 1 *a tempo* **165**

sp *sp* *f* *sp*

166 *f* *f* *f* *sp*

167 *Più mosso subito.* *Tempo I (subito).* *pizz.* *f* *dim.* *pp* **168** *Più mosso. Tempo I.* *1. Viol.*

gez. 3 6 1

f *dim.* *pp* *pizz.*

169 *arco* 2 2 6

f *sp* *f*

170 *pizz.* *im Tempo weiter* 2 3 **171** 2

f *p* *dim.* *fz. Ob.*

172 *pizz.* *gez.* *1. Ob.* 3 2

f *dim.* *pizz.* *dim.*

173 *1* *pizz.* 4 **174** *Nicht eilen. kurz* 1

f *f* *f*

4. Satz. Nachtmusik.

*Andante amoroso.**rit.**al tempo*

175 7 176 8 177 1. Viol.

f *p* *dim.* *pp*

1 *Gehalten* 178

2 179 3 1. Viol.

180 *g-Saite* 2 181 1

1. Viol. *pp* *f* *p* *f*

182 *pp* *pp* *pp*

183 *p* *f* *psubito* *f* 3

184 5 *Fl. Ob.* 185 *pizz.* *Et was anhaltend.*

Tempo. 186 5 187 *Solo.* 1

1 *Flöten.* *Viola.* *pp* *sp*

1 *Tutti.* 188 8

sp *pp* *mf* *p* *sp*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

27

189 *cl.* *Engl. Hr.* *ppp* *1. Hr.*

190 *Vel. c.d.* *ob.* *f* *4*

191 *Steigernd.* *pp* *Sehr fließend.* *p subito molto espr., aber p* *3*

192 *gef.* *pp* *p* *cresc.* *p molto cresc.* *3*

193 *194* *Es was drängend.* *f* *p* *Dämpfer auf!* *1*

195 *Wieder a tempo mit Dämpfer* *p* *5* *196* *c.d.* *Vel.* *Vla.*

197 *mit Dämpfer* *p* *pp* *p* *ppp* *7* *198* *5*

199 *Vel.* *gehalten.* *morendo* *Dämpfer ab.* *200* *1. Horn.*

201 *4-Saite.* *pizz.* *pp* *gef.*

202 *arco* *1 6-Saite.* *p molto espr.* *6* *pizz.* *p* *203* *6*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

28

2. Violine.

1. Viol. arco [204] *Nicht eilen!* *Breit.*

p *molto espr.* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

[205] *poco rit.* *1* *f* *dim.* *1 get.* *atempo* [206] *rit.* *pp* *dim.* *ppp* *morendo*

Adagio. Tempo I. poco rit. [207] *atempo*

2 1 *mf* *pp* 4 *p*

[208] *f* 6 [209] *1. Viol. Solo*

Nicht eilen [210] 2

pp ohne Ausdruck *pp*

[211] *1. Viol.* [212] *pizz.* *arco* *rit.*

mf *cresc.* *sp* *cresc.* *pp* *f*

molto rit. [213] *atempo* *Etwas drängend.*

pp 1 *1. Viol.* *pp*

[214] *get.* *Aufgeregt.* *Sehr fließend.*

cresc. *sp* *ff* *fp* *molto*

[215] *tr* *Tempo I subito.* [216] 1 *mit Dämpfer*

ff *f* *f* *f* 3 *p*

2 [217] 4 *1. Viol. Solo*

p *tacet bis Schluß der Kammer.*

Rondo - Finale.

223 *Tempo I. (Allegro ordinario.)*
Hörner.

Maestoso

get. 2

224 *Pesante* *a Tempo*

225 *Pesante* *großer markiger Strich*

226 *a Tempo*

immer ff

227 *mit dem Bogen geschlagen*

228 *Fließend.*

get. ff *p molto* *ff*

1

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

30

Drängend.
sempre ff
Strich für Strich.

229

Lange halten. Sempre l'istesso tempo (Tempo I ordinario).
Behaglich.
3

G-Saite.
pp
4
231
pp
cresc.
Viola.
pp
Vol.

232

molto cresc.
f
pp subito
5

233

Trp.
ff
poco rit.
ff
Strich für Strich

Pesante kurz
Gemessen! Nicht schnell!
Tempo II. (Allegro moderato ma energico) (etwas schneller als im Tempo I.)
kurz kurz gestrichen
Nicht eilen!
1

234

Nicht eilero.
1. Viol.
3
235
1

Gravioso.
(Immer dieselben d)
pp

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

31

get. *tr* *p* *sf* *p* **236**

Nicht eilen. *fp* *sf* *p* *tr* *Nicht eilen.* 1

Pesante. *p* **237** 3

238 *Immer noch Tempo II.*
(Immer 2/2, aber pesante.) *1. Viol.* **239** *mp* *ff*

240 *Gemessen.* *p marcato* *Nicht eilen (aber immer 2/2 des Tempo II).* *ff mit dem Bogen geschlagen*

cresc. *ff* *pizz.* *ff* *pizz.* *ff* 3

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

32

242 *Etwas zurückhaltend.* *arco* *mf* *2* *Gemessener (aber immer noch in Halben).* *pp* *2*

Viola. **243** *2* *1. Fl.*

Etwas zurückhalten. poco rit. **244** *Noch etwas gemessener (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe).* *pp* *leggiere* *pizz.* *pp*

245 *arco* *4* *246* *pp* *pp* *Vtr.*

Pesante (übergehen ins Tempo I). 4/4 *ppizz. arco* *ff* *ff* *arco* *sf* *dim* *1*

get. *ppizz.* *ff* *ff* *arco* *sf* *dim.*

247 *ff* *Pesante.*

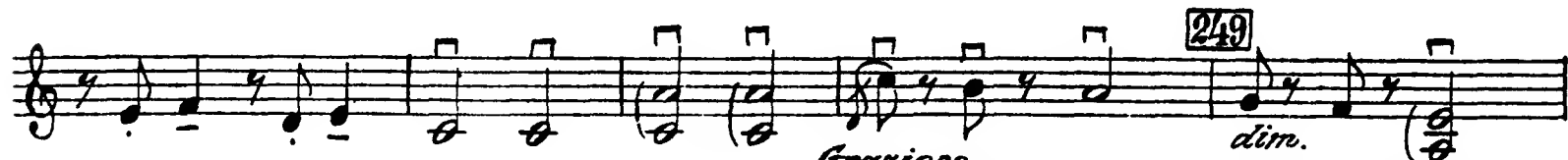
Tempo II (subito). kurz gestrichen **248** *Nicht eilen.* *2* *2*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

33

Immer die gleichen Halben.



Grazioso.

Ein wenig fließender (ganz unmerklich). Immer d-d, aber sehr gemessen.

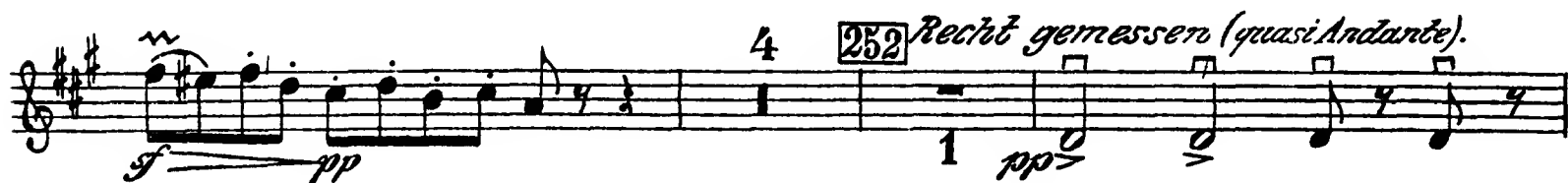
1. Viol. Solo.

Nicht eilen - recht gemessen.

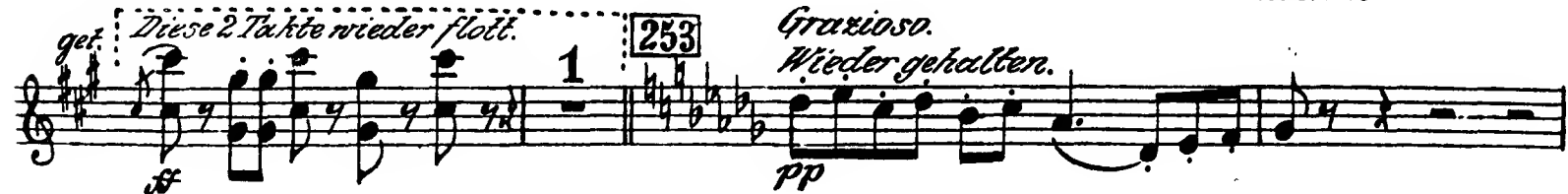
250 3



Tutti.



Recht gemessen (quasi Andante).



Grazioso.

Wieder gehalten.



Wieder flott.

pizz.



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

34

254 *Fließend.*

arco

gez. *arco*

Nicht schleppen.

255

gez.

Unmerklich drängend.

256

gez.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

36

264 *pp* *sp spring. Bog. sp* *sp*

Et was eilend. *pizz.* *1 arco* *spring. Bog.* *265* *1* *tr* *tr* *tr* *tr*

sempre pp e staccato *cresc.* *f*

sempre pp e staccato *cresc.* *f*

266 *Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal).* *p cresc. f subito p f p f p*

267 *f* *f* *f* *G-Saite.* *3*

268 *Tempo I subito.* *Hörner.* *1*

Sempre l'istesso Tempo. *Wie früher (immer im Tempo I).* *Nicht schleppen.*

269 *gef.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

57

get. *unis.* **270** *sf* *sf*

271 *sf* *sf*

272 *Unmerklich drängend.*

get.

Poco più mosso. **273** *sf* *sf*

rit. *molto riten.* **274**

1 3 *7. Viol.* *Ob., Clar.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

38

Meno mosso (Tempo II).

275 *Et was gemessener.*

*Noch etwas langsamer.
(Graziasissimo, barmh. Menutt!)*

276

poco rit.

rit.

sempre pp

morendo

1. Viol.

Andante, sehr gemessen

278

immer spring. Bog. u. pp

immer spring. Bog. u. pp

Zurückhaltend. (Molto pesante)

Wieder wie vorher. (plötzlich) (Tempo II subito)

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2. Violine.

39

279 *D-Saite* *sempre p* *Nicht schleppen.*

280

1 *fließend.* *dim.* *ff* *3* 281

3 282 *f* *Pesante.* *f* 283

cresc.

Flott. 284 *2* *1. Viol.* *4* *p non legato dim.*

285 *3* *Breiter (plötzlich).* *pp* *ff* *286 rit.* *sfp* *sfp*

Feierlich (noch etwas mäßiger). *ff* *< sf* *< sf*

287 *molto rit.* *Plötzlich wieder a tempo (II).* *pp* *2*

288 *pizz.* *4*

289 *pp* *5*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

40

2. Violine.

Accelerando.

*Tempo primo (♩ = ♩)
etwas feierlich, prachtvoll.*

290

ff non legato

1

Tr, Ob, Clar.

a Tempo

Pesante

ff

291

ff

292

Pesante.

tr

ff

293

sempre ff

294

ff

get.

sf

ff

get.

sf

ff

295

Gehalten.

ff

molto rit.

296

Drängend.

ff

non legato

rit.

ff

sf